



## Juan de la Rubia en el Ciclo de Órgano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Madrid, 22 de enero de 2026.- El próximo **martes 3 de febrero, a las 19:30 horas**, la Escuela Reina Sofía recibe en el Auditorio Sony al organista **Juan de la Rubia**, dentro de su Ciclo de Órgano, con un recital dedicado a obras de **Bach, Böhm y Händel**.

De la Rubia, quien ya participara en la primera edición de este ciclo de órgano de la escuela, en abril de 2009, **es organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona**, y ha actuado también en catedrales renombradas como las de Colonia, Berlín, Westminster, Viena, Ginebra, Bogotá, Ciudad de México, Túnez o en la iglesia de Saint-Sulpice de París, entre otras.

Tras una reseñable carrera en la que también ha desempeñado roles de solista y director junto a orquestas en España y en el circuito internacional, Juan volverá a dar vida a las teclas del órgano del Auditorio Sony, obra del maestro alemán **Gerhard Grenzing**.

El ciclo de conciertos de órgano en la Escuela Reina Sofía nació con el objetivo de dar voz a tan singular instrumento, que no suele contar con muchas oportunidades de mostrarse al público. Dos veces al año, destacados **intérpretes nacionales e internacionales** protagonizan los conciertos, que abarcan toda la historia de la música, fomentando un diálogo dinámico y armónico entre el órgano y otros instrumentos.

Algunos organistas que han participado en anteriores ciclos han sido: Tobias Willi, James O'Donnell, Jürgen Essl, Heinrich Walther, Martin Haselböck, Thierry Escaich, Bruno Vlahek, Ádám Tabajdi, Edgar Krapp, Ireneusz Wyrwa o Michael Schöch.

---

Venta de entradas en [la web de la Escuela](#) y en la recepción de la Escuela de lunes a viernes de 09:00 a 19:00 horas.

Entrada general a partir de 5 euros

Dada la ubicación del órgano sobre el escenario, la zona recomendada en este concierto para la mejor visibilidad es el 1er anfiteatro

---

### **PROGRAMA**

## ***Bach, principio y fin***

**Johann S. Bach**  
(1685-1750)

Fantasía sobre Komm, Heiliger Geist, BWV 651

**Georg Böhm**  
(1661-1733)

Preludio, fuga y postludio en sol menor

Partita sobre "Wer nur den lieben Gott lässt Walten"

**G. F. Händel**  
(1685-1759)

Obertura de la ópera *Samson* (transcripción: J. de la Rubia)

Concierto para órgano en fa mayor, "el cuco y el ruiseñor", HWV 295 (transcripción: J. de la Rubia)

*I. Larghetto*

*II. Allegro*

*III. Organo ad libitum*

*IV. Larghetto*

*V. Allegro*

**Johann S. Bach**

Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 742

Tocata, adagio y fuga en do mayor, BWV 564

## **JUAN DE LA RUBIA**



De la Rubia ha desempeñado roles de solista y director junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, ORCAM, las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Bilbao, Principado de Asturias, Castilla y León y Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otras destacadas formaciones.

Ha colaborado con directores como Andrew Grams, François-Xavier Roth, Salvador Mas, Simon Rattle, Roberto González Monjas, Pablo González, Pascal Rophé y Thierry Fischer.

En el campo de la interpretación históricamente informada, ha trabajado con Les Siècles y ha dirigido a la

Freiburger Barockorchester, la Orquesta Barroca de Tenerife y, recientemente, ha impulsado la creación de su propia orquesta: la Orquesta del Miracle obteniendo excelente acogida de público y crítica en su presentación en junio de 2023.

Además, ha colaborado con solistas como Matthias Goerne, Carolyn Sampson, Elena Obratzsova, Marta Mathéu, Philippe Jaroussky -con quien grabó el CD «Sacred Cantatas» (Erato, 2016), nominado a un Premio Grammy- o Marco Mezquida con quien ha desarrollado el proyecto de improvisación Bach&Forward.

De la Rubia se ha especializado también en la improvisación sobre películas de cine mudo, incluyendo obras como Faust y Nosferatu (Murnau), Metropolis (Lang), El maquinista de la general (Keaton) o El gabinete del Dr. Caligari (Wiene).

Dentro de su discografía, destacan sus grabaciones dedicadas a Johann Sebastian Bach, Antonio de Cabezón -con el claviórgano Hauslaib (1590) del Museu de la Música de Barcelona- y recientemente la grabación realizada en el órgano de la Catedral de Bogotá.

Miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y Profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya, imparte regularmente masterclasses en las ciudades de Budapest, Stuttgart y Roma.

---

#### **Más información:**

**Área de Prensa Escuela Superior de Música Reina Sofía**

91 523 04 19 - [prensa@albeniz.com](mailto:prensa@albeniz.com) - [www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

Síguenos en:

**YouTube** ([www.youtube.com/escuelademusicareinasofia](http://www.youtube.com/escuelademusicareinasofia)) | **Instagram** ([@escuelareinasofia](https://www.instagram.com/escuelareinasofia))

**Facebook** ([@escuelareinasofia](https://www.facebook.com/escuelareinasofia)) | **X** ([@EscuelaRSofia](https://twitter.com/EscuelaRSofia)) | **Linkedin** ([@escuelareinasofia](https://www.linkedin.com/company/escuelareinasofia))